

الاسمى



العدد ٢٥٣ - ١٢ فبراير ١٩٦١

في هذا العدد
أسماء الفائزين
في مسابقة
أحسن غلاف



تلتقى به
للأول مرة

على صفحات (٨)



مثل بلدي

« صاحب صنعة ، أحسن
من « صاحب قلعة » .
وهذا المثل يعطى معنى
المثل : « صنعة في اليد أمان من
الفقر » ، ولكنه يزيد على
ذلك . فهو يعنى أن من
يملك قلعة أو عمارة ولكنه
لا يجيد عملا ، لا يسارى شيئا
بدون قلعه أو عمارة
أما صاحب الصنعة فهو دائما
يستطيع العمل والكسب .

حرف من الأهرام

كسارى القطار : لا مؤاخذه
يا به ، ما يصحش تدخن
سجائر الا بعد استئذان
المسافرين معاك فى الديوان .
المسافر : ولكن مفيش حد
غيرى هنا .
الكسارى : استنى لما جد
يركب واستاذنه .

اسماء عواد - الزقازيق

الاول : هو « حسن » قريبك ؟
الثانى : قريب بس من بعيد
الاول : ازاي ؟
الثانى : لاننا اننا اشراخ
وهو اكبر اخوتى ، وانا
اصغرهم .
نادية طلعت - القاهرة

مع العدد القادم هدية

علم الجمهورية العربية المتحدة

وهو بداية مجموعة هدايا
للأعلام الدول العربية
العدد + العلم
٣ قرود فقط



أبنائى .. أعزائى .. قرافى سمير

عندما يقرر أحدكم أن ينجح ، يسهر الليل ويذاكر ،
ويكتب المذكرات ، ويقرا ويفهم ويبحث ويدرس ، فان
ما يعركه ويدفعه ويقويه هى ارادته .

والصيام هو أقوى تمرين للارادة ، والحكمة من
الصيام ليست مجرد الجوع ، انما تمرين للارادة لتتقوى ،
وللنفس لتسيطر على الجسم ، وتقوية للروح ، وتقارب
بين الله والانسان ، واشعار للنفى بعذاب الفقير .

وبعد أيام تنار « فواليس رمضان » ، ويبدأ الشهر
المبارك ، ويصوم المسلمون ويتقربون الى ربهم ، فاذا
كنت فى سن الصيام فصم ، واذا كنت فى صفة تحتل
الجوع فصم ، فالصيام بجانب أنه فرض ، فيه فائدة
عظمى للروح والنفس والجسم ، وبمناسبة شهر رمضان
المبارك ، وبمناسبة أعياد الوحدة بين اقليس الجمهورية ،
يسر « سمير » أن يشارك فى المناسبتين السعيدتين باهداء
الأصدقاء مجموعة أعلام الدول العربية ، ويبدأ فى توزيعها
مع العدد القادم ، وكل سنة وأنتم طيبون .

تيسية التمر

العدد ١١

أسسها إميل زيدان ويذكره بيلك عام ١٩٥٦
١٩ شارع محمد منى الصوب ٥٦١٠
تصدر عن مؤسسة الأهرام والهايك

توزيع التحرير

مجموعة التحرير

توزيع التحرير

رصيد كامل

نوعية واشد

نوعية واشد

أخوات بيت خالز



ياسل

وسر جبل الغوريلا

ملخص : سافر « ياسل » واصدقاءه الى السودان لزيارة « سيد » ابن عم « لفل » . وانتركوا الاصدقاء مع « سيد » في البحث عن كنز موجود في مغارة في جبل الغوريلا . وعندما وصل الاصدقاء الى الجبل لم يجدوا شيئا ، ولكن « ياسل » عاد الى المغارة ..



وبعد أن وُسع الاصدقاء مدخل المغارة دخلها ياسل -



لقد صبح استثنائي ، فهناك جزء من المغارة تعيش فيه الخفافيش ، تعالوا نزيل الأحجار وسأدخل لأرى ما في الداخل .



كنز من الذهب والعاس ؟ هذه مشروعة خيالية ؟



ذهب وعاس ؟



وبعد لحظات ...



سأكفل أنا بإحضار الجبالين ، أحرسوا أنتم الكنز ، وسأعود بعد ثلاثة أيام ؟



ولكن لا بد لنا من حمالين يساعدوننا ؟







عدائق النمل

عجائب
الطبيعة



شكل (١)

يتغذى عليها النمل وصغارها .
ولما كان بعض النمل يموت اذا لم يحصل
على طعامه من هذا «الفطر» فان انشئ النمل -وهي
المسئولة عن توفير الغذاء- تقضى وقتا طويلا في
البحث عن مستعمرات جديدة لزراعتها ، واذا
حدث ان تعرضت عدائق النمل للخراب بسبب
السيول او غيرها ، كان هم النمل الاول ان
يعمل على الاحتفاظ ببذور الفطر ليعيد زراعته .
وفي شكل (٢) تشاهد قطاعا لعش
النمل ، وقد ظهرت فيه الحديقة التي يزرعها .



شكل (٢)

بعض أنواع النمل « جنائى » من الدرجة
الاولى . فهو يزرع عدائق مختارة
من النباتات ويعيش على ثمارها . وهذا النمل
الجنساينى يقوم بتخزين اوراق النباتات
والمزروعات الخضراء ويسبب تلفا كبيرا
للمزارعين .

ومن المناظر المسلية حقا ، مشاهدة هذا النمل
وهو يحمل قطع الاوراق الخضراء فوق راسه
انه يشبه شاطئ البحر والمظلات في الصيف .
لهذا يطلق عليه اسم « نمل المظلات » كما ترى
في شكل (١) .

وهذه الاوراق التي يقطعها النمل لا يتغذى
عليها ، انه يجعلها تربة لزراعة عدائقه ، فهو
يمزقها قطعاً صغيرة دقيقة ويفرشها على الارض
ويزرع عليها .

وعندما ينمو نباته الخاص (وهو نوع من
النبات الفطرى) تظهر فيه درنات شبيهة ،

لأول مرة يقدم «سحر»
شخصية تاريخية هامة ،
شخصية « زورو »
التي جاع المبرز الذي لا
يظهر أحد ، والذي جعل
نفسه نصيرا لكل ضعيف

٧

ملاحظة « زورو »
يختارها الجميع



هذه الشخصيات

يتلاقى بها دائما

في مقامرات



بورناردو : أنه ليس مجرد حمار
فهو يفهم ويتصرف وينفذ صاحبه



بورناردو : خادم « دون
ديجو » يعرف الحقيقة
ولكنه الخرس ... أبكم
أمام الناس فقط .



جارسيا : الجيساوس
السمين ، الذي يحاول تنفيذ
أوامر سيده ، ولكن لفيقه
يسخر منه « زورو » .



مونتارو : الطاغية
الذي يحكم « كاليفورنيا »
بالحديد والنار ، ويدافع
عن الظلم والاقطاع





الرجل الخفى

نحوه في عام ١٨٤٠. وهناك مركب شرقي تقريبا من شاطئ كاليفورنيا الجبل أيام الحكم
الاسباني في أمريكا، وعلى ظهر المركب كانت هناك مباراة ودية ولكنوا جماعة...



تفضل
سيفك؟

لقد كنت رائعاً
ياسنيور ديجو
دع لا فيجاً!



لن أنس هذه
المبارزة الرائعة

ولا أنا! لقد
استمتعنا بهذه
المبارزات طوال
الرحلة!



إن مهارتك في المبارزة
ستفيدك كثيراً في
كاليفورنيا، فالأحوال
فيها غير مستقرة!

حقاً؟ منذ
متى؟



منذ حوالي سنة، وبالذقة منذ تعيين
القائد الجديد، لقد كنت أتعنى
لك أن تبقى في أسبانيا!

هل الحالة سيئة
إلى هذا الحد؟



سيئة جداً، وسأرى بنفسك
فبعد قليل ستسروا المركب!



وبعد دقائق كان ديجو يجلس في كابيتته يتحدث إلى خادمه المخلص.

بدأت أدرك الآن يا ثيرناردو لماذا كتب إلى والدي يقول: "يوسفني
حقاً أن أطلب منك قطع دراساتك في أسبانيا"
والعودة إلى الوطن، فقد جددت أمور
لا أستطيع مواجهتها بمفردي!



طبعاً ، فنحن نواجه
قاسداً ظالماً ؟ ...



يجب ألا يعلم أحد أن والدي
قد استدعاني ؟ واستعرق هذه
الرسالة قبل أن ننزل على الير ؟
إنني أحس أننا مقبلان على متاعب



والمثل القديم يقول : إذا لم تستطع أن ترتدي
جلد أسد ، فارتد جلد ثعلب ، وعلى هذا قبدلاً
من أن أقهر بمظهر الرجل المحارب سأظهر بمظهر
الرجل المسالم ؟ ...



... ولا بد من التحايل
عليه ؟

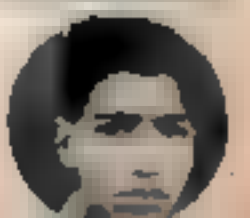


آه ! سيكون لك مظهر الرجل الأهم الأخير ، هل
فهمتني ؟ أنت من الآن لا تسمع ولا تتكلم ؟



البقية في العدد القادم

... وأنت يا بوناردوز ، لا بد أن تظهر
بمظهر آخر ... دعني أفكر !!



ملخص : استطاع المهندس الشرير « هاديس » ان يسرق سر قبر فرعون من « حور » ابن المهندس « متى » ثم وضع « حور » وتابعه « سيون »

سر قبر فرعون

أسطورة فرعونية

سيناريو: محمود سالم

ريشة: "جارل"



يبدو أنك
سمعت أمواتنا
وكنت لا أرى
أحدًا في الظلام!

وفي تلك الأثناء في غرفة الأمير "سينو"...



إن سؤالك عن المم البعل؟
سهل، ولكن سؤالك عن سر
قبر فرعون
أمر يصيرني؟
إن سؤالك الأول كان
لجروء حب الاستطلاع
أيها الأمير العزيز...



أيها العارفين كاريين؟ إنك تعرفني؟
وأنا لن أؤذيك، فلا تحدث ضججة؟
من الأفضل لك
أن تستمع إلى
كلام "رام"؟



إن المم البعل قد يقتل الإنسان في أسبوع
أو شهر أو ثلاثة شهور حسب الكمية
وتنوع السم، أما سر القبر فسوف
أجيبك عليه
بعد سبعة أيام
شكراً لك أيها
الأمير العالم؟



... أما سر قبر فرعون، فأنك تعرف أنك حلمت
بمن يقول لي "إن قبر فرعون هو حفنة من الرمال
مقطعة من السماء" .. وأنا أريدك أن تفسري
هذا الحلم حتى أستطيع بناء القبر؟



محمد برهان

في السجن بتهمة محاولة سرقة السر . وفي السجن تعرفنا على « رام » وهربوا معا
ولم يبقوا الى قصر الأمير السيئوا ليشرحوا له الحقيقة ، وتقدم العريس منهم ...



قطعة من الماس

ترجمة عامالبي

شخصيات المسرحية

- | | |
|---|--------------------------------------|
| ١ - شين : رجسـل فقير يعيش في « بانجول » | ٤ - فرا : اخو « ناشى » |
| ٢ - شي لو : زوجة (شين) | ٥ - تشاشو : مندوب من الامير « تونج » |
| ٣ - ناشى : التاجر | ٦ - تونج : امير من الشمال |
| جواهرجى في « بانجول » | |

الفصل الاول

المنظر

داخل غرفة في منزل «شين»
« شي لو » جالسة تعيط
جورب زوجها . يدخل
« شين » متعبا .
شين : انظري يا « شي لو » ،
لقد وجدت قطعة ماس رائعة .
شي لو : ماس ! انك واهم
لا بد انها قطعة زجاج .
شين (يرفع القطعة بين
اصابعه) : زجاج ! من قال
هذا ، انها ماسة نادرة وسابيعها
واصبح غنيا .
شي لو : لا تسرف في الخيال ،
والا فلن تستطيع اكل ارز
الفقراء ، تعال كل ا
شين : اكل ارزا ! غير
معقول ، سانتظر حتى أستطيع
ان اكل لحم ، اننى سابيعها
بمائة جنيه ا
شي لو : انك تضحكنى
يا « شين » ! اهل تصور اننى
« بانجول » ساذجا واحدا يقبل
شراء قطعة زجاج مكسورة
بمائة جنيه !
شين : ان الذى سيشتريها
لن يكون ساذجا ! انه اذكى
رجسـل في « بانجول » ! انه
« ناشى » أشهر تاجر المجوهرات .
وخرج « شين » ، وزوجته
تهز رأسها اسفا على ما اصاب
زوجها .

الفصل الثانى

المنظر

داخل محل مجوهرات
« ناشى » واخوه « فرا »
يتحدثان ، يدخل « شين » .
ناشى : نعم ! اى خدمة ؟
شين : ان مى ماسسة
نادرة ! ورثتها امى من جدتها ،
ورثتها انا من امى ، وقد
اضطرتنى الحاجة الى بيعها ،
ولما كنت انت أشهر تاجر
مجوهرات في بلدنا فقد آتيت
اليك لتبيعهما لى ، اننى لا
اطالبك بشرائها رغم كرمك ، بل
اطلب ان تبيعها لمن يستطيع
دفع ثمنها .
ناشى : ارنى الماسسة من
فضلك !
(واخرج « شين » القطعة من
من جيبه ، ومسحها بقطاية في
ثيابه ثم قدمها بفخر الى « ناشى »)
وما كاد « ناشى » يراها حتى
انفجر ضاحكا .
ناشى : ان امك وجدتك
كانتا مخدوعتين ، وانت خدمت
بعدهما يا صديقى الطيب ، ان
هذه القطعة ليست الا قطعة
زجاج مكسورة لا تساوى
ملئما !
شين : يا سيدى التاجر
الكبير ! اننى لا اطلب منك
شراءها ، اننى ارجوك فقط ان
تعرضها للبيع ، انها ماسسة

نادرة وستجد من يقدر قيمتها ،
انها كنز اسرى المريقة .
ناشى (ضاحكا) : وما هو
التمن الذى تقبله في كنز
اسرتك المريقة !
شين : ليس اقل من مائتى
جنيه مليما واحدا .
ناشى : سوف احاول اقناع
طفل بان يشتريها بقرش
ليربطها في رقبة قطته ، فتركها
لى ا
شين : مائتى جنيه يا « ناشى »
الطيب ، مائتى جنيه لا اقل ،
عليك رحمة الله يا والدنى ،
ورحمة الله باجدنى ! وشكرا
لك يا اعظم جـواهرجى في
« بانجول » ، سوف امر عليك
بعد اسبوع .

الفصل الثالث

المنظر

نفس المنظر في محل
المجوهرات . يدخل
« تشاشو » مندوب الامير
« تونج » .
تشاشو : انا مندوب
« تونج » امير الشمال ، واريد
شراء قطعة ماس كبيرة لتاج
سيدى الامير ا
ناشى : ستجسد ما تريد
يا سيد « تشاشو » ، ان
عندنى اعظم مجموعة مجوهرات
في « بانجول » ! تفضل .
ما رايتك في هذه الماسة ؟

تشاشو ثانيا صغيرة جدا.
 ناشي : وهذه « انها أكبر
 مائة عندنا .
 تشاشو : للأسف حجمها
 لا يصلح للتاج .
 « قبرا » يهمني في الآن
 « ناشي » : اعرض عليه قطعة
 الزجاج المكسورة ، يبدو انه
 لا يعرف قيمة الماس .
 ناشي : ما رأيك في هذه
 القطعة النادرة ؟

تشاشو : بالها من قطعة
 رائعة ، قل لورا كم تطلب
 ثمنها لها ، فليس عندي وقت
 للمناقشة .
 ناشي : اربعمائة جنيه ياسيد
 « تشاشو » .

تشاشو : حقا ، خذ مائة
 جنيه الآن ، وسأمر عليك بعد
 اسبوع لاخذ الماسة وادفع لك
 الباقي ، وهات مقدما نكتبه

ونشترط فيه انك اذا بعت
 الماسة في غيابة تدفع لي مائتي
 جنيه
 وبعد كتابة العقد خرج
 « تشاشو » ..
 ناشي لآخيه : لقد كتبنا
 مائتي جنيه من لا شيء ، بضآ
 الزجاجاة بأربعمائة جنيهه ،
 ندفع منها مائتي جنيهه
 لصاحبها ، ونحتفظ بمائتي
 جنيه ، بالها من صفقة رابحة !

الفصل الرابع

المنظر :

نفس المنظر السابق .
 يدخل « شين »
 شين : اين ماسيتي ؟ ان
 الامير « تونج » يريد شراءها
 بمائتي جنيه .
 ناشي : لقد بعناها ففصلا
 بمائتي جنيه يا سيدى ، وهالك
 الثمن

وقبض « شين » البليغ
 وخرج مسرعا الى منزله ...
 شين : انظري « ناشي لو » ،
 ها هي الاوراق المالية بين يدي ،
 مائة جنيه كاملة . لقد ذهبت
 الى اخى البخيل واخذت منه
 مائة جنيه كدين ، ثم التكرت
 في ملابس غريبة ودخلت محل
 « ناشي » حيث تظاهرت بشراء
 قطعة الزجاج بأربعمائة جنيه
 ودفعت المائة جنيه عربونا ، ثم
 عدت في اليوم التالي بشخصى
 الحقيقى وطلبت قطعة الزجاج
 فأعطاني « ناشي » مائتي جنيه
 ثمنها ، طمعا منه في أن يكسب
 مائتي جنيه فرق الثمن ، وهو
 لا يعرف أن « تشاشو » الذى
 كتب العقد كان أنا .. وقد
 سددت لآخى مبلغه وبقيت معى
 مائة جنيه كاملة .
 شي لو : انها طريقة ذكية
 شريفة ، ستحجز عليك المناصب .

الفصل الخامس

المنظر :

في محل « ناشي » يدخل
 الامير « تونج » ...
 ناشي : مرحبا بسمو الامير
 العظيم ، لا بد أنك حضرت
 لتأخذ ماستك النادرة .
 تونج : اى ماسة ؟
 ناشي : التى اشتراها من دوك
 « تشاشو » .
 وشرح « ناشي » ما حدث
 للامير « تونج » ...
 تونج : ان مندوبى « تشاشو »
 لم يحضر الى « بانجوك » منذ
 عامين ، و « تشاشو » الذى
 حضر اليك نصاب . احضروه
 لورا .

وحضر « شين » ..
 تونج : كيف تنصب باسمى
 ايها النصاب ؟
 شين : ان « ناشي » هو
 النصاب ، فانا لم ابيع له قطعة
 الزجاج ، ولكنه قبل أن يبيعها
 بأربعمائة جنيه رغم علمه
 بزيغها ، انه هو النصاب .
 تونج : كلاكما نصاب ،
 وسوف نلأن جرادكما !





٣ - اصنع « اليوم » من الورق المقوى،
والصق كل علم على صفحة وتحت اسم
الدولة ومعلومات عنها (وسننشر لك
كل اسبوع على صفحة (٣١) خريطة لكل
دولة ومعلومات عنها .)



٢ - زين الحائط وده مكتبك
بالاعلام على شكل وردة .



١ - في العدد القادم سننشر لك خريطة كاملة للبلاد العربية وعليها اعلامها .
ارسم خريطة مماثلة بحجم كبير وعلى ورق مقوى . تشبكه عليها الاعلام .

أعلام الدول العربية

كيف تستفيد منها ؟

مجموعة
هدايا

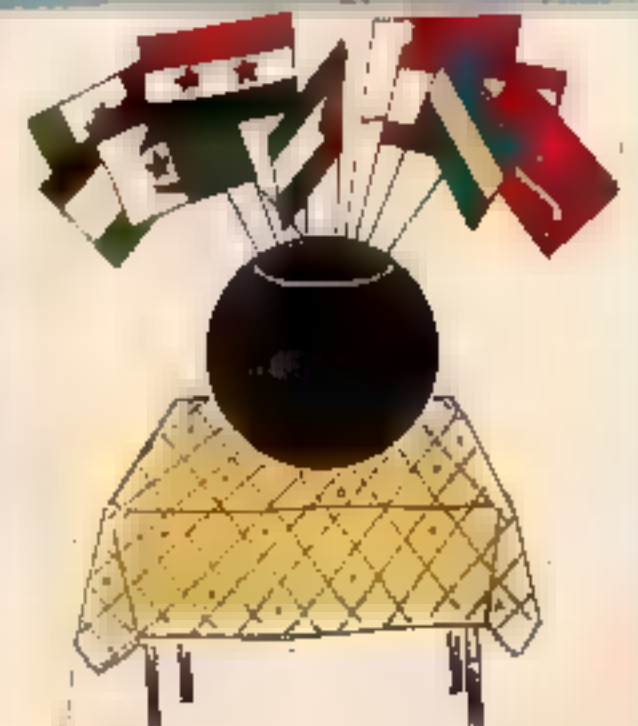
ان يقدم لك ابتداء من العدد القادم مجموعة اعلام الدول العربية . سننشر كل اسبوع علما .
احفظ بكل ملصق طيعن الآن . بعد ١١ اسبوعا ستصبح عندك المجموعة الكاملة لاعلام الدول
العربية . والى طرق الاستفادة من الاعلام ، تستطيع اكتشاف طرق أخرى فالتى الاسبوع القادم



٦ - اذا كان عندك « بسكليت » فزين عجلة القيادة بالاعلام .



٥ - اربط الاعلام في حبل رفيع . وزين بها شرف
منزلكم في الاحتفالات والاعياد .



٤ - ضع في زهرية كمية من الرمال
البيضاء ، والغرس فيها الاعلام .

من الأدب المعاني

تقدم :

توم هوكي



للكاتب الأمريكي الكبير
مارك توين

شياطانان أو حتى ثلاثة ، ولكنك لا تستطيع رؤيتهم
وعندما يأخذ الشياطين جثة الشرير ، تلقى القطة
وراهم ، وتقول :

— يا شيطان ، اذهب وراء الجثة ، وياقطة ،
اذهبي وراء الشيطان ، ويا محبوب اذهبي وراء القطة ،
وهكذا تتخلص من الحبوب الى الابد .

فقال « توم » :

— طريقة محقولة . ولكن هل جربت بها « ياهوكي » ؟
فاجابه « هوكي » :

— لا ، ولكن الجدة « هوبكنز » اخبرتني بها .
فقال « توم » :

— اذن فهي طريقة صحيحة ، لان المروك من
« هوبكنز » انها ساحرة ، قل لي « ياهوكي » متى
مستجرب هذه القطة ؟

فرد « هوكي » :

— الليلة . لاني اعتقد ان الشياطين مستائى
لتأخذ جثة « هوس وليامز » الليلة .

فقال « توم » :

— خذني معك يا « هوكي » !

— لا مانع ، اذا كنت لا تخاف .

ملخص : « توم سوير » ولد اشتهر بالشقاوة
والطرفة ، يعيش مع خالته « بولي »
في صباح احد الايام كان في طريقه الى المدرسة
عندما التقى « بهكليري فن » وهو من الاولاد
المشردين ، ومعه قطة بيضاء ، فسأله « توم » عن
فلذتها ...

الفصل السادس

فاجابه « هوكي » :

— انها تشفى الحبوب التي تظهر في الجلد .

فسأله « توم » :

— وكيف تشفى الحبوب ؟

فاجابه :

— بسيطة ، تأخذ القطة الميتة ، وتذهب الى

المدافن في منتصف الليل بعد دفن رجل شرير ،

وفي منتصف الليل يأتي الشيطان ، وقد يأتي

— أخاف ! لا ، اطمئن .

وهنا افترق الصديقان بعد أن تواعدا على اللقاء في منتصف الليل .

وسار « توم » في طريقه إلى المدرسة ، وعندما وصل إلى السور الخارجي للمدرسة اندفع إلى الداخل بسرعة ، وجلس بطريقة تدل على الجسد والاهتمام ، وكان المدرس جالساً على كرسيه العالي وقد أخذته سعة من النوم ، ولكن دخول « توم » المفاجيء أيقظه ، فصاح :

— « توماس سوير » !

وكان « توم » يعلم أنه عندما ينطق المدرس اسمه بالكامل ، فلا بد أن يتوقع المتاعب .

فاجاب :

— نعم يا استاذ !

— تعال هنا اقل لي لماذا تأخرت كالعادة ؟

وأوشك « توم » أن يلجا إلى كذبة يبرر بها تأخيره ، ولكن في هذه اللحظة وقع نظره على ضيفرتين من الشعر الأصفر تتدليان وراء ظهره مقعد ، فعرف على الفور أن صاحبتهما هي الفتاة التي أعجب بها ، وكان بجانبها المقعد الخشبي الوحيد في الصف الذي تجلس فيه البنات . وأمام هذا المشهد قرر « توم » أن يغير خطته بحيث يعاقبه الاستاذ ويأمره بالجلوس في صف الفتيات فقال :

— لقد قابلت « هكليري فن » ، ودققت انكلم معه بعض الوقت .

وتوقفت أنفاس المدرس ، وحلق في « توم » كمن لا يريد أن يصدق ما يسمع . وساد الصمت الفصل . هل فقد هذا الولد العنيد عقله ؟ وسأله المدرس :

— ماذا فعلت ؟

— توقفت لاتكلم مع « هكليري فن » .

اذن فلم يخطئ المدرس السمع ، فقال :

— يا « توماس سوير » ، هذا أشنع اعتراف سمعته حتى الآن . أدخل معطفك .

وظل المدرس يضربه حتى تمب من الضرب . ثم أصدر الأمر التالي :

— الآن اذهب واجلس في صف البنات .

وهكذا نفذ « توم » خطته بنجاح ، فعبر الممر الفاصل بين الاولاد والبنات ، وجلس بجوار الفتاة ذات الشعر الذهبي ، فابتعدت البنت قليلاً وعاد الفصل شيئاً فشيئاً إلى حالته الأولى . وبدأ « توم » يختلس النظرات إلى الفتاة ، فقطبت وجهها ، والتفتت إلى الجانب الآخر مدة دقيقة . وعندما التفتت ناحيته ثانية في حذر ، رأت خوخة أمامها ، فالتفتا بعيداً ، فأعادها « توم » إلى مكانها ، والتفتا ثانية ، وفي صبر أعادها « توم » ، فتركها الفتاة حيث هي . فكتب « توم » على لوحة الاردوازي : « أرجو أن تأخذ بها ، فعندي غيرها . » ورنّت الفتاة إلى الكلمات ، ولم تبد إشارة ما ، وأخذ الولد يخط شيئاً على اللوح ، وكان يخفي ما يخطه تحت كف يده . ورفضت البنت أن تبدي اهتماماً بعض الوقت . ولكن حب الاستطلاع تغلب عليها نهائياً ، وهستت :

— دعني أرى .



ورفسع « توم » يده عن البيت الذي كان يرسمه ، ونظرت الفتاة إلى الرسم في شغف واهتمام ، وقالت هامة :

— إنه رائع . أود لو أستطيع الرسم .

فهمس « توم » :

— سهلة . أنا مستعد لكي أعلمك الرسم .

— صحيح ؟ متى ؟

— في فسحة الظهر ، إذا بقيت ولم ترجعي إلى البيت لتأكل .

— سأبقى إذا بقيت أنت .

— حسن ، ما أسعدك ؟

— بيكي تأتشر !

وفي فسحة الغداء ، أعطى توم قلماً لبيكي ، ساعداً في الرسم ، وكانا يشعران بالسعادة وهما يتحدثان معا ، ويرسمان معا .

البقية في العدد القادم



السحرة والسحر الأسود

ملخص : تصابق سحرة القاية من مستشفى الدكتور « منصور » ، لأنه كان يقف على نفوسهم ، وكان كان المستشفى تحت رعاية الشيخ فقد انتسب السحرة أن الصنم « أوجورو » صنم السحر الأسود قد قف على الشيخ ، وحرقوا الأهل على مهاجمة المستشفى وحرقه . وفي نفس الوقت كانت طائفة شرطة القياة تعمدل الشيخ وحملاته وهو يعمل « أوجورو » ، وبدأ الجميع أنه يظهر في السماء ...

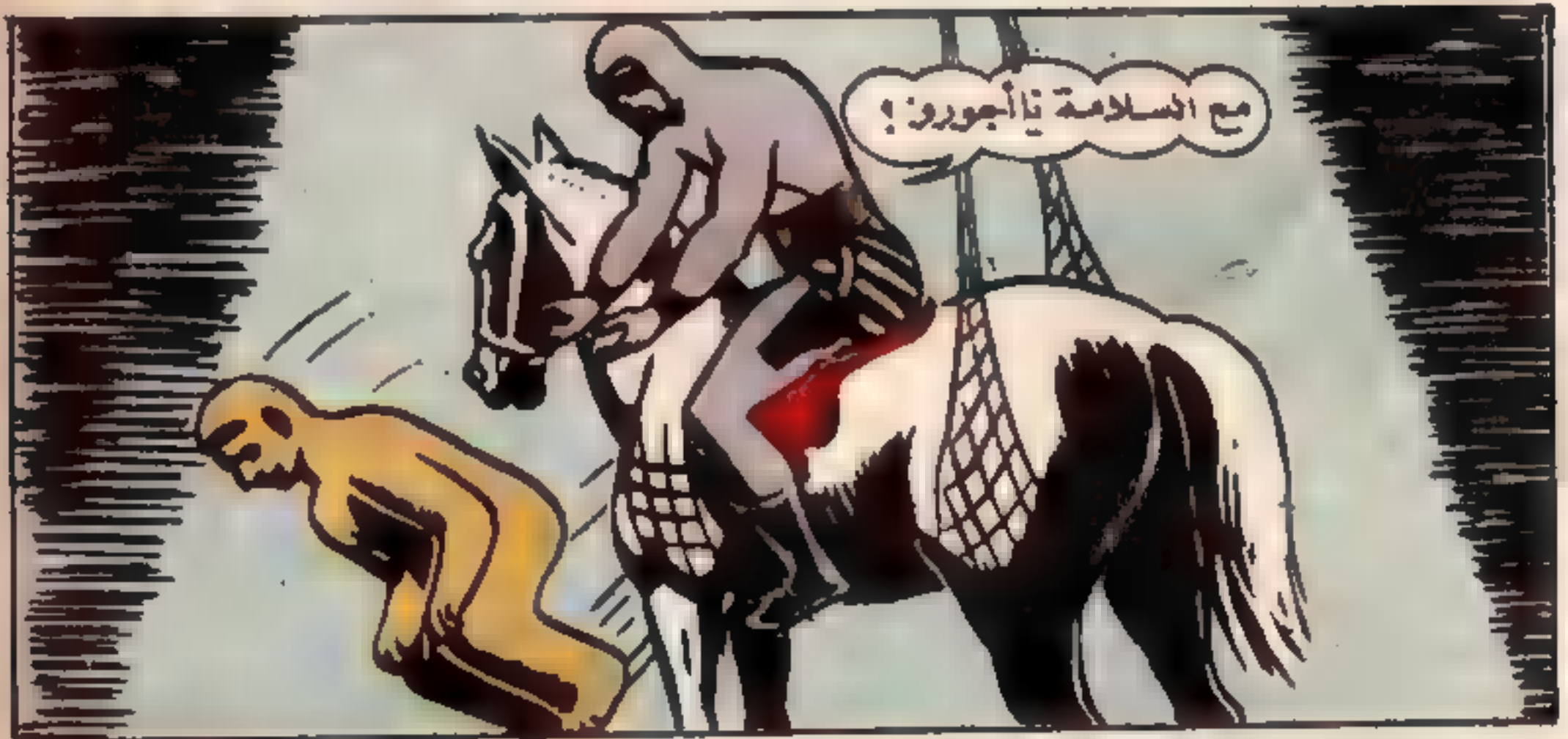


يا سلام ! دي معجزة
صحيح ؟



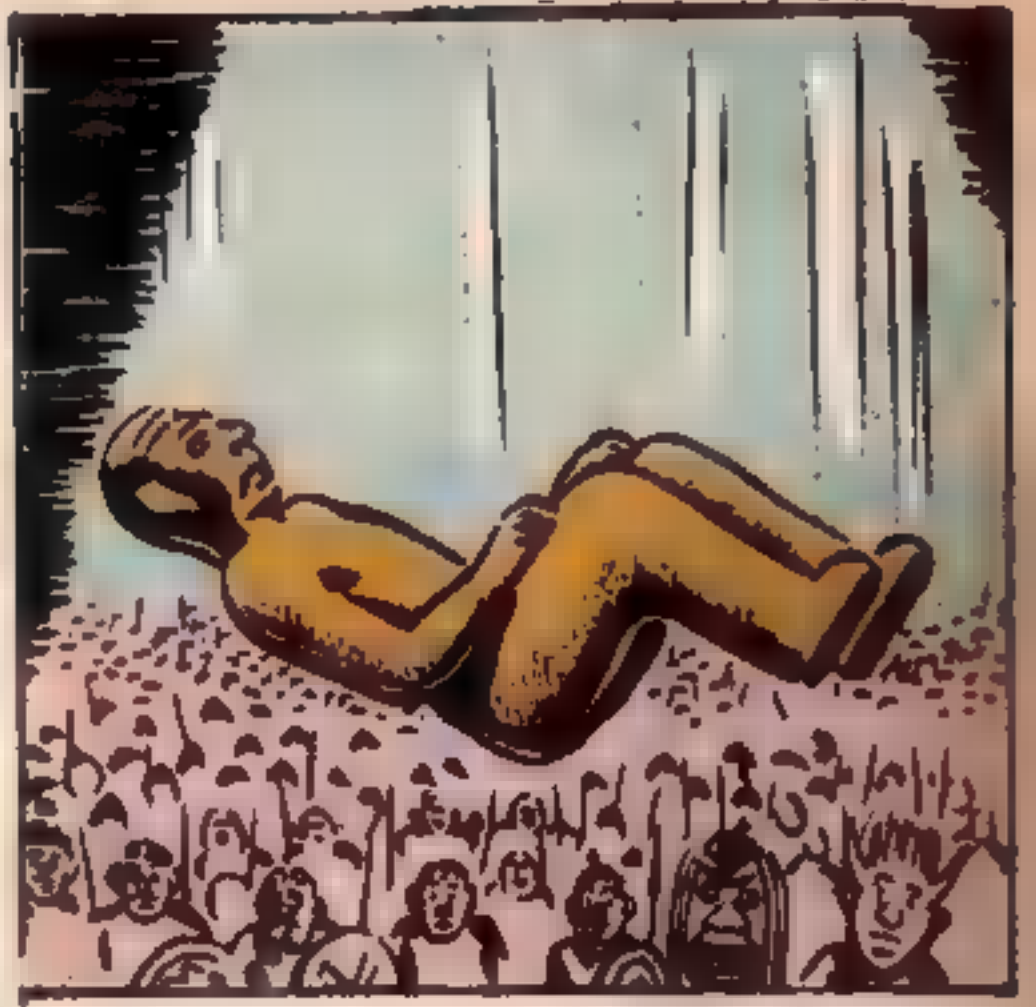
دا صحيح إن
الشيخ لا يموت ؟
مع إنه اتحرق
تدام السحرة ...

... وشافوا العضم بتاعه !



مع السلامة يا أوجورو !









السموم



بريشة
تكدله

ملخص : طارد «عصاف» و «كفال» عصافه مطحونة
لم نزل في سفلة «الجزولي» و «
«الفرقة» لورقا بالطفل «طه» و «خرجوا للصيد»
لجرحهم التيار الى «شداون» حيث مقر العصافه فسمحتهم
جميعا بينما كان للجزولي «يعلق بطائرة فوق الشداون».

مش معقول ليه ؟ انت فاكم
نفسك ذكي ؟ أنا الجزولي ؟
أكبر زعيم عصافية فتعريب
المخدرات في الشرق الأوسط ؟
وكنت أحب ككتفوا بالترحيب الى
قابليكم به !!



يا ليه !!



انتم شرفتونا في «شداون» ؟ وى صدقة
سعيدة اننا نتقابل فتالت مرة هنا
يا استاذ عصاف !!



... وأحب أحذركم من أي حركة
تقوموا بها ؟ المدافع منتظرة
أي حاجة علشان تنطلق ...



... ويكن قبل كده أحب
أخذ رأيكم يا حضرة الصبحي
ويا حضرة المهندس في
تركيب القاطنة البحرية
بتاعف ...



ما تشكلمش عن الترحيب يا منافق !!

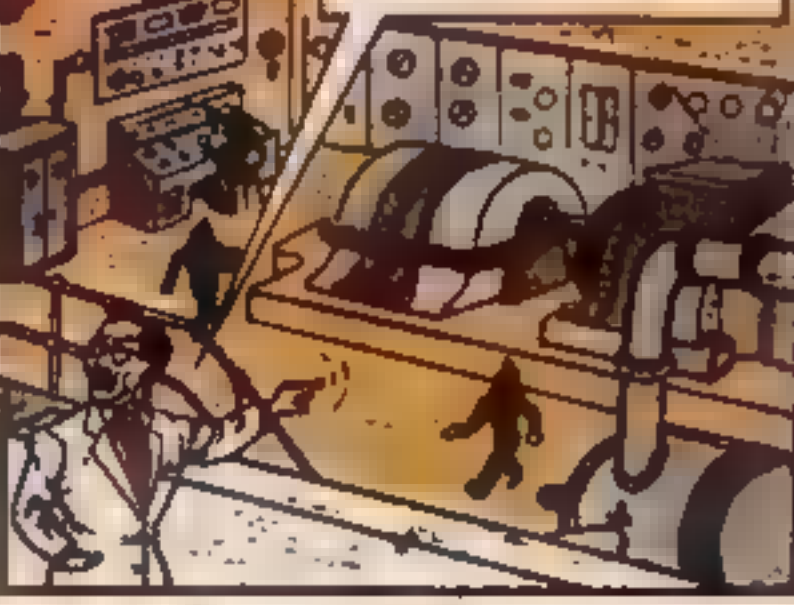
أنا أحذرك من الكلام ... !! من
الأفضل لك تسكت أحسن ما يتقاس
كوليس ؟ وعلى أي حال انتم مصيرونكم
للموت أو السجن مدى الحياة في زنزانه



... وولوقت هاتدخل على
مخازن المخدرات ...



... خذوا بالكم ؟ المحيطان
وى مجهزة من الأمست
المسلح الصيطن بالنعاص
الأحمر ويتحرك كمهايا



... والمفروض انكم مفقودين
في العاصفة ، وابن تكومت
بالخروج للبحث عنكم ...



تكن انت متصور آلاف الناس
اللى بتعبرهم بالصوم دي ؟

مش مهم الصبر أبداً
يا عزيزى ! المهم القلوب
الجنيمات ؟ ملايين
الجنيمات ؟ فاهم ؟



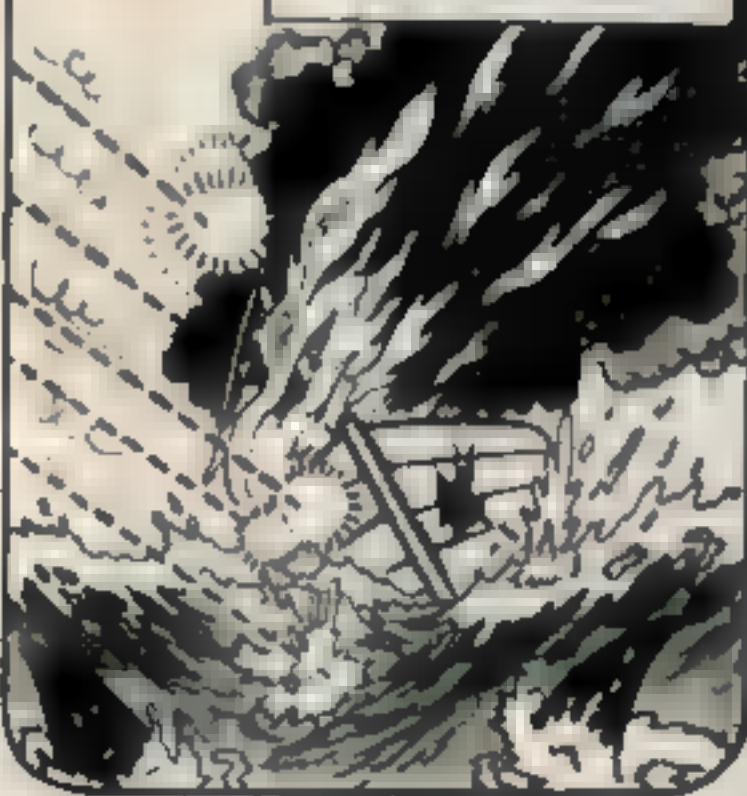
فى المخزن ده مخدرات تقدر بخمسة ملايين جنيه ؟



واكثر اللى بيشتغلوا
هنا من صيادين المراكب
اللى غرقت ، وكنهم
تحت إشراف رجال
مسلحين موثوق بهم ؟

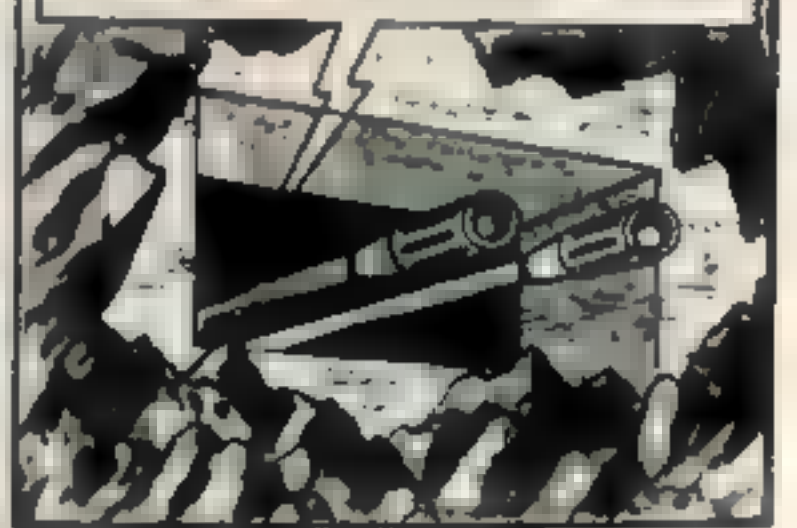


... وكان هذا هو سر
اختفاء السفن التى
اقتربت من شدران..



وأخذ الجزوى يطوف بالامدقاء فى
قلعته الحصينة ...

والمدافع دي موضوعة هنا بحيث
مفيش حد يقدر يشوفها إلا اللى
جاي من البحر، بالإنفاقة إلها
تزويدها بمسكنات الصوت ...

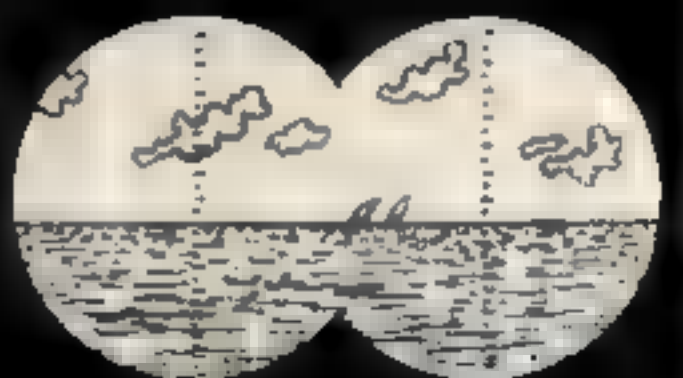
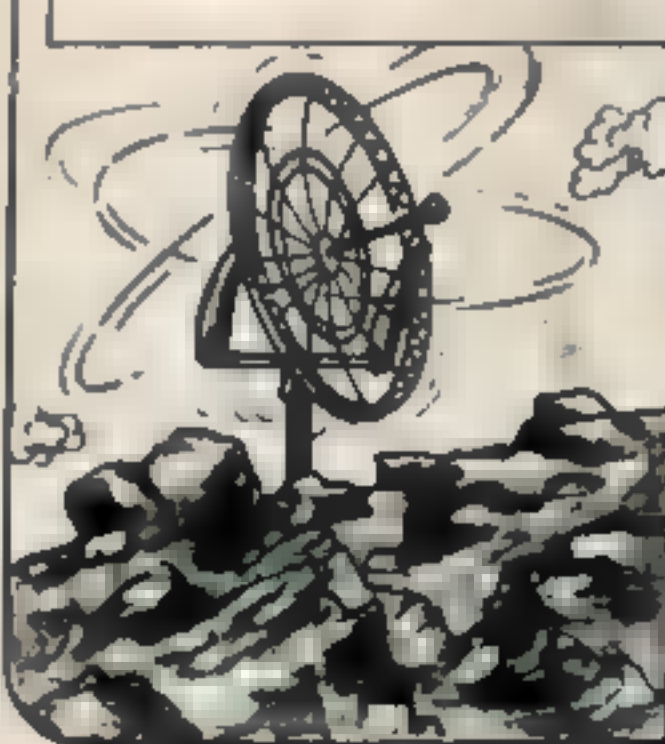


تكن ازاى قدرت تحفر القاعدة
دى فى الصخر .. ؟

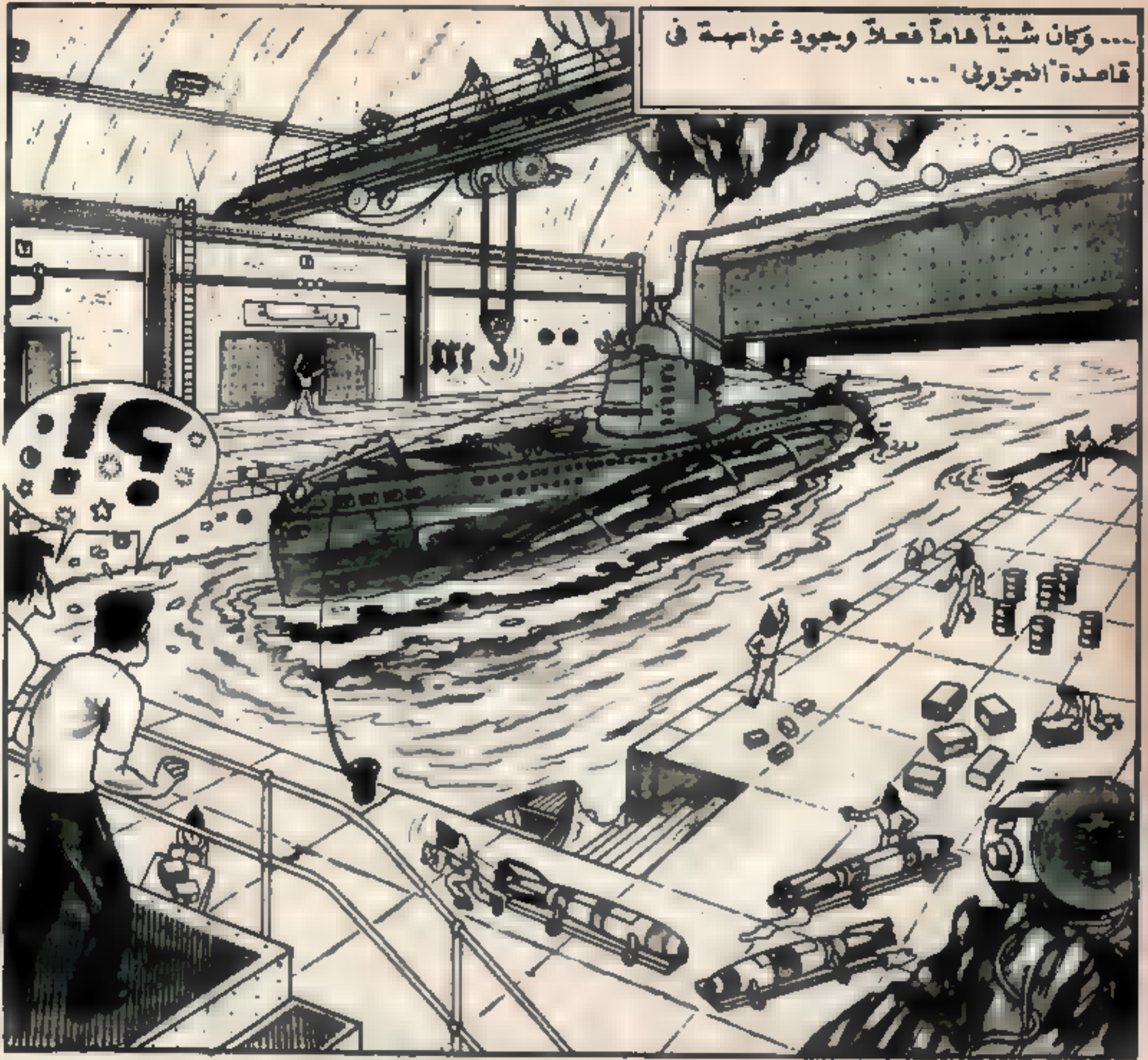
إحنا ما حفرناهاش ، دى مفارقة
طبيعية فى الجزيرة متصلة بالبحر
تعالوا شوفوا أهم حاجة عندها ؟



... والرادار متدنا بيعرفنا بكل حركة فى البحر ، ونضمن إن
ما فيش ريشة تقترب من الجزيرة من غير ما نشوفها ...



... وكان شيئاً هاماً فعلاً وجود غواصة في
قاعدة "الجزولي" ...



طيب يكره الميكروك بالكلام ده
وانت في السجنت يا جزولي،
وساعتها ابقى
استكلم؟؟

وانت فاكتر نفسك مش
هاتقع أبدا ؟
مين يوقصني ؟ أنا
عامل حسابي كويس ؟

دا غير معقول ؟ غواصة ؟
وطوربيدات ؟؟
لكن ازاي قدرت تحصل
عالم الحاجات ده ؟؟
بواسطة دول أجنبية ،
مهمة بتوريد الصوم
للمصريين ؟

إسمع ؟ مش
عاوز كلام ..
والا ...
التيقية في العدد القادم

إسمع ؟ مش
عاوز كلام ..
والا ...
التيقية في العدد القادم

إسمع ؟ مش
عاوز كلام ..
والا ...
التيقية في العدد القادم

• لا تدفع في العدد القادم أكثر من ثلاثة قروش للعدد والهدية معا.

نادية

في استراليا

ملخص : نزلت « نادية »
والدها الأستاذ « فريد » في
أستراليا في مزرعة الأستاذ
« لطيف » وابنته « جيهان » .
وكان الثور « فيلبي » يطعم
في الاستيلا على القرعة . وفي
منطقة مجاورة عثر الأستاذ
« فريد » على بعض الاحجار
قلتها لينة بينما كانت
« جيهان » تشكو من التهاب



مش ممكن ! لازم فيه طريقة
لانتقاذ أرضكم يا جيهان !



العمل الوحيد اننا نبيع
البقره وان مكانش يبيع تمن
كويس فيلكس هاياخذ الأرض !

مالك يا جيهان ؟
بتعيط ليه ؟



دي حكاية طويلة يا نادية
بابا مديون ، ومضطربين
نبيع المزرعة بتاعتنا !

أروح معاك
أنا ونادية ؟

خذنا معاك يا جيهان
وبتاخذ اننا
هاشغلك !



حاضر يا أستاذ لطيف
بس لازم حد
يبقى معانا !

خذ بالك كويس يا جيهان
نغاية ماتوصلوا
السوق !





يسرنا ان نعلن اليوم نتيجة مسابقة احسن غلاف . لقد فاز
الغلاف رقم ٥ بأغلبية الأصوات وعددها حوالي ١٠٠٠ صوت .
ونحن نشكركم جميعاً على اشتراككم في المسابقة ، فقد انتم لنا فرصة
التعرف على رغباتكم التي نرجوا ان نحققها دائماً ، ناهيكاً للفائزين
ونرجو للآخرين حظاً أسعد في المسابقات القادمة . . .

نتيجة مسابقة احسن غلاف

هنا هو احسن غلاف

وهذه هي أسماء الفائزين

كتاب « بابل » - ٢٠٠ جائزة

بدية صادق انور - سهيل توفيق حماد - سلوى عبد السلام الطباط - خالد أحمد - هديا قباني - عباس محمد طاهر - منذر الدم - ناهد فؤاد
نافع - سهير محمد ابراهيم - دولت انور عبد الواحد - عبد الرحمن علم الدين - فسمت موسى - ابراهيم رجانة - انسي محمد عبد السلام -
محمد صبري عبد الفتاح - فتحي صديقي عبد الله - خالد أبو بكر - سلوى طيارة - طالب حنا سليم - مها ابراهيم مال - شمسيل طية -
محمد يوسف سمارة - عادل سعيد - سوزان خالد خيرى - عبد الله محمد - مكرم محمد مرسى - نجيب احمد طراد - صلاح عبد الحميد عبده -
حسن عبد الفتاح - عادل عبد الله - محمود عبده حسين - سيد عز الدين زيدان - محمد شامى عبد المنعم - فادية فهمي - ليلى صالح - فادية
محمود العفري - فادي سمعان - جرجس محمود - محمود محمد انيس - حسن أحمد الفتوى - محمد سلامة ابراهيم - فتح توفيق اشكندر
- حنان عبد الرحمن - محمد محمود محمد - أحمد عبد الله زكي - فهد شحاتة - فادية كمال - حكمت علي شحاتة - زكي طلعت حماد - محمود
توفيق أبو الطير - أسامة حسن علي - ليلى خليل حسن - شكري يوسف - سيد سيد عبد الفتاح - ياسر ابراهيم - صادق السيد حمود - يوسف القاضي
- فاطمة محمد الريدي - جمال عبدالرازق حسن - غازي علي أحمد - أمال أحمد لطفي - عبدالكريم نعيم - منصور ميلا يوسف - محمد علي
خبرو - فوزي فهد البهوان - عماد مهندي - توفيق نزار النجار - محمود عبد المال - سعيد عبد الحميد - عبد الله محمد - عبد الحميد عبد الله
- ادل جوزيف - بوجت احمد زاهد - الهام العيسى - سليم كروى - عباس سليمان مختار - نجية مصطفى ماهر - حامد سعيد - شفيق عزت - عبد
الحميد محمد - فتحي بسولي محمد - شفيق فالح عبد الملك - بشر وثار - عبد الرحمن عبد الرؤوف - سمية طية سعيد - أحمد نجيب علي فؤاد
- صابر علي القاضي - أماني زكريا المصري - جمال خيرال - عبدالمنعم محمد - ابراهيم يحيى الراوي - حاتم حسن الوكيل - محمد عبد الرحمن -
ناصر أحمد ناصر - فادية رمضان شحاتة - عمر يوسف - عائشة مصطفى دلي حسن - رجاء نعمة - فريد سالم منصور - سامي سلف الطبط -
محمد مصطفى العلي - رفيق فوزي - الياس سلطان - سعد تونولجي - عادل محمد توفيق - ليلى محمد شامى - حسان حسن كسل - مدحت علي
فاصل - ليبة أحمد محمد - أحمد محمد بنا - محمد بسط جرجس - مصطفى محمد علي - علي محمد أحمد - فاطمة سعد الدين - سعيد محمد
اسماعيل - حسن يسرى زكريا فتحي توفيق - عمر أحمد بسولي - فنان الطبري - عبد الوهاب عباس - محمد عبد المنعم - دلال المطوي - منصور
عبد العزيز - سامي يس - أنيس رشدي - حدى عبد الحميد - بوسي محمد فارس - ليلى غروبش - محمد محمد الور - محمد زكريا أحمد -
منال عبد الفتاح - صفوت محمد - سيدة حلى محمد - علي ابراهيم حمدان - منصور محمود كرك - ليلى محمد فتح الله - هاجر محمد جادو -
محمد علي عبد المال - محمد عثمان حافظ - ابراهيم سلامة الطحل - هشام عباس - فريد الاخرس - حروان جميل نعام - الهام يوسف - قصير
مظهر - حامد سعيد - حسان أحمد الجبل - أحمد عبد العزيز - ابراهيم أحمد اسماعيل - ليلى عبد علي - جميلة الصفر - فائزة ساي - صلاح
علي جبريل - اشرف زبادي - أمال جابر محمد - عبد الفتاح هارون - محمد السيد عبد الحميد - جورج عباد بطوب - لاجع عبد القادر - أحمد
هشام سعيد - أحمد عبدالرحمن - ماجد بازز باشي - عاطف حسن جبري - محمد جمال الدين - عبد العزيز حنفي - رجاء حفار - صلاح كمال -
عبد الحميد محمود - هيفاء البالي - شفيق السيد شفيق - زياد مطار - نبيلة عبد الله - كرميوان السيسى - بدية منصور علي - غازي فهمي -
يحيى أحمد ابراهيم - حسن السيد حسن - كاتيا صباغ - عبد الرزاق بهيج - نواره أسعد - بطليموس سعيد سلطان - علي حسن خيرباني - فائزة
داود الدجاني - محمد عثمان التالبي - عبد الفتاح فهمي - فاطمة محمد أحمد - سعد الدين البطار - انيسة أحمد سلطان - محمد السيد - فزة
علي كراوة - ربابي مورييس - فائزة محمود دحمان - أماني عبد الرحمن - صالح عبد السلام - بابل منير - سليم علي أبو مدين - أحمد محمود
محمد - فة رمضان اللازم - كبلوكة كتيشسيان - امين فهمي - محمد حمدي أحمد .

الفائزون بشارة « نادي سحر » - ٢٠٠ جائزة

بابل كامل عبده - لزيه نجيب امين - بطرس طوف - عبد المنعم عبد الفتاح - محمد وهيب خوراني - زوين أحمد الكاتب - حسان غلابيشي - حسين
شكري - نهاد بطرس جرجس - ليلى فايز - هاني عفا ايه سعد - اعلام أحمد فتحي - شريف محمد بكر - طلعت هاشم عبد الحميد - سوسيلة
السوسي - الفت حسن قابل - محمد علي - عادل زكي علي - فوس حنا يوسف - عبد الرزاق حداد - منصور السيد محمد - طريف لسة - محمد
حسان الدين حسن - عبد الرحمن عبد الصبور - أحمد طريف عزت - محمد محمود جاد - أحمد سامي محمد - رفعت الاسعد - بشري يوسف
رفوان - لدى قباني - سعد غروبش - فهدا عدي - فادية فاية - حنا حبيب مكر - سلا موني سمعان - فايز فتحي العقاد - دلال محمود علي
- دوف زكي عبد النور - منال محمود كمال - نجوى محمد السيد - محمد توفيق لسة - مروان عبد الرحمن نجاد - عبد الله نيشان - عاطف عباس دياب
- ليلى كامل الفتاح - كمال علي الخليل - بطرس ليلى سليمان - أحمد عبد العظيم - خليفة ابراهيم - هاني أحمد نابلس - امجاد فيكتور - محمد
رافت مجذوب - محمود حسن محمود - النصار راشد - محسن سالم - محمد علي مرسى - برهان جانودي - عائشة بوزباشي - جمال كركشان - انصاف
للصبي - حسن موسى حسن - محمد انور ناجي - محسن كامل بانوب - هداد نولوا - هشام جمال الدين - شريف علي محمد - أحمد مسافق
فهمي - لويس جلال - سيدة محمود حمودة - فراس الطالط - فادية محمود رفوان - محمد زكي محمد - بشارة كرم - بكر عبد الله البنا - نجلاء
عبد البالي - حاتم مصطفى - سوسنة بشارة - محمد ايسح عارف - سيد عبد الله - عبادي زامل مونس - بول مادي عزمي - غازي حسن - نهاد
طربجي - سهام شريف - زكريا حداد - محمود صلاح الدين - علي محمود شبطو - هنا خالد - رابعة قباني - حسن عبد الفتاح - عبولا محمد عبد
المنعم - وفاء ابراهيم مرسى - محمد الماودي ابراهيم - فريد فرج حسن - ماجد عبد الله - نجوى حسن محمد - السيد باسم - شعوط - محمد وليد
المح - رفيق جورج عباد - خالد صالح زين - محمود مصطفى حشيش - فريدة محمد رشاد - أماني حسن عيسى - فاطمة عبد القادر - أحمد
محمد حمودة - مأمون يوسف بنجر - عبد العزيز عدنان شريف - محمد علي أحمد - علي عبد الله الطاسي - عصرا موني - رمزي بكن - يوسف كروى -
المنعم بنة مامون - سعيد محمود عبد الملك - كامل فؤاد محمد - طيفي مصطفى - مدحت عبد السلام - لقوى الصالح - سهير عزمي نائيد - فاطمة
محمود فتحي - فاطمة أمين زكي - جودت خليل العلي - عبدالمنعم حوكان - أحمد حافظ الفزالي - صلاح أحمد خالد - عبد الصادق رفوان - محمد
نصر الدين فهمي - عبد المال أحمد ثابت - محمد عبد القادر - منال كامل زيدان - فايز فرج باسليموس - محمد عدنان صفاق - محمد دوف عبد الحميد
- محمد سمير طينجي - عبد الهادي محمد فارس - هيثم يوسف عودات - حسن أسعد - حاتم حمودة - محمد الحلي رشاد - حسن محمد حسن -
فؤاد فايق سلامة - وحيد عبد الرحمن - فادرا فرج - محمد لزيه ابراهيم - محمد حسن - صفاء محمد فهمي - عائشة محمد الهندي - فهد الهادي محمد
- عادل كامل اسحق - نصر زكريا يوسف - عبد العزيز عبده علي - سامي خليل رشدي - علي عوض سالم - محمد عمر باجابر - عبدالعزى عباس - فريد
منال المعيني - هدي علي عثمان - نديم سامي - سحر محمد بدوي - حسن صالح بشاوي - حسن محمد هاشم - أحمد محمد البكري .



الفائزون بقصة الثورة بالرسوم ١٠٠ جائزة

سلوى زكي ابراهيم - عبد الله علي البز - سام رنو - احمد حمدي عبد العزيز - نصر توتو - محمد عبدالوهاب سيد احمد - لادن فهمي ابو عمرو - طارق جاد الله - حمزة حسن دعيان - حسن الشبيبة - عبد القوي جعفر عابد - عبد النبي الشواف - عبد العزيز اسماعيل التاشقاني - عدنان احمد اسير - محمد سمح احمد - محمد حمادة محمد - هادي توفيق - فاطمة احمد الجرو - حسن احمد توفيق - عبد الرزاق احمد محمد - ناجي يوسف محمد - احمد محمد هاشم - عبد العزيز حسن - احمد حسن - سلوى محمد هاشم - اريد محمد صافي - فرات لوزي عذرا بهرة ابراهيم يسري - ناصر محمد باحكيم - سامية معروف فرحات - عادل حامد عبد القوي - مري لوزي لطيف - محمد حسن النحاس - غلام علي بهلوان - هادي سنوسي شمس الدين - آسيا سنوسي شمس الدين - محمد صفوت محمد - نادية تركي مصطفى - ناهد مصطفى درويش - ليني اسماعيل محمد - سعيد محمد - محمد - سامي ناهد مرشد - صادق عبد الكريم - فتحي عبد الفتاح - امال مصطفى محسن - امينة عبد العزيز - يوسف جميل ابي ناصر - محمد مرس صالح - عصام فيصل هاشم - محمود علي الكفاني - محمد فريب احمد - مصطفى مرمي متولي - فوزي فكري - عباس ابراهيم المهدي - علي الدين علي ابي الملا - بلال محمد العبد - امين السيد منالي - عبد اللطيف عبد القادر سعيد - وليد نعيم اسحق - كمال ابراهيم علي - سامي محمد عبد الرحمن - عبد الله حناش - سعيد عبد الجواد - مجدي عيسى الزورا - نوران الحكيك - هوفاتيس ابا جيان - يسري محمد نفيس - خديجة حسن علي - عماد الدين البيك - هاني نجيب - محمد يس السويحة - ابراهيم فهمي امين - محمد مسالحي ابراهيم - سامي يوسف محمد - نبيل احمد عبد اللطيف - الطاف الصباح - علي رجب - محمد حسن خليفة - عبد النعم عبد اللطيف - علي محمود فزول - صلاح الرئيس - حسن سيد حسن - رائدة سليمان - محمد مدحت حسن - عبد الرحمن محمود - يسري جمال الدين - محمود محمد انور - ناصر احمد زكي - محمود يوسف علي الدين - محمد منجد - محمد حسن احمد - هادي عثمان - ليل محمد جمال - هويدا امين عبد الحليم - مريم عبد الرحمن طهر - محمد احمد جلولوم - خليل حسب الله - عبدالله عبد الرحمن - لطيف بطوب ابراهيم

الفائزون بقصة من قصص المؤسسة المطبوعات ٢٠٠ جائزة

علي حسن عبد النعم - ريتشارد للاح - فريب صبيح عبد الهادي - سامي عبد ربه محمد - سامي جيتشان - هيام علي البلاوي - احمد محمد سعيد - خالد جلاوي - محمد محمد عبد الوهاب - زكري حافظ ليات - سيد ابراهيم علي - حسن محمود عبد العزيز - حسين مصطفى طالع - فوزي محمد علي - فتول مسعود محمد عوف - محمد سيد عاتور - محمد محمود عبد المجيد - سمح حسن حمزة - زباد وهدا - عبد القوي ابراهيم البيطار - عبد العزيز حسن ابو الفرج - صابندر امين البساطوي - فؤاد صالح - مرمي حسن الزين - محمد سيد شامخ - يوسف ابو طهرا - حسن محمد شمش - عبد الطيف الرمي - مصطفى محمد مصطفى - عبد المجيد احمد - هادي محمود يوسف - مصطفى محمد علي - احمد عبد المنعم نصار - لوزو كياتي - عبد العزيز عبد الهادي محمد - رامي صود - جمال محمود ابراهيم - عبد الرزاق محمد احمد - محمد علي - ليل محمد محمود عبد الطيف - عادل محمد عبد الطيف - محمد نصار - سهام ميري عثمان - ياسين جزوري - جهاد يوسف المراسي - مصطفى محمد الجداوي - ليات هادي - عصام الدين احمد - نادية احمد علي احمد - صالح يحيى ليم - مازن احمد ابو السعود - علي محمد صالح - صلاح الدين عبد الله حامد - حسن محمد السيد - الهام محمد خير - سيد حسن حامد - مني محمود رشدي - صفيه مصطفى حسن - فريدة حامد حسنين - وفاد وليم لبيب - جهيمان محمود شكري - محمد فكري لابت - عوف شبيب عبد الرحيم - جيهة عبد الله ابل - محمد عبد الله زيد - علا محمود رجب - احمد عطية عبد الرحمن - رجاء ابراهيم ابو الرشي - جورج شودة جرجس - فلوق الثور - مصطفى احمد سليمان - انطوان الياس - فاطمة داود السلطان - بدر ثولي السيد - عصمت رشدي محمد - ثيمان محمد عبد الرحمن - حليم حليم امين - فؤاد عبد الحميد - محمد بن عمر - ليمان محمد بلخ - محمد السيد عبد القوي - حكمت السيد سلطان - محمود غنام - امينة احمد عبد الجواد - شهنال بدر الدين - ليل ابراهيم ابو النصر - نصر احمد ليمان - رجاء كياتي - ليم سيد كيت - شبح عبد الله محمد - جلال وصلي خالد - فوزي علي - اماني عبد الحميد علي - ربيع الجندي مختار ابراهيم التاشقاني - توفيق ابراهيم شرارة - محمد محمود - فاطمة ابراهيم الطليعة - ساعد عمر غازي - باسم فكري عبد القوي - ليل احمد علي - علي محمد الزليطني محمود محمد النحاس - احسان محمد الهادي - هادي احمد موسى - فيكتور بيطار - ابراهيم رشدي محمد - سامية صالح - غرام عادل عبد الطيف - محمد طقت حسن مرمي - ناجي طقت حبيب - فكري علي - هاجر جميل ماهر - محمد سمعان الدين طيب - محمود فتحي متولي - اجال حسن عثمان - سمير ورود - محمد حامد محمد الامين - كرينا ميتشال بيطار - يحيى محمد علي - رفيق الحجار - احمد عطيا - محمد سمعان فرحات - عادل طلال لبريال - سحر لطفي - محمد شبيب - عبد الرحمن السيد البليسي - شكيرة جرجس سارة حسني الضمراوي - طية عبد العزيز - ليل كمال الدين - حسني السيد رفقي محمد مصبح خلفان - احمد فريم سيد - محمد محمد ابراهيم - سهيل عبد الحميد - ليل شمس - محمد كنعان - حسن علي حده - حسن اكرم جرجس - رشيدة عبد السلام - هلت عبد الحميد - محمد مصطفى القديس محمد ابراهيم - سيد عمر علي - شادية ناصح احمد السيد حميد - مجدي نجيب فوزي - فنان البيك - ايلاد فنان المدرس - نظام محمود جوي - محمد صالح السيد - هادي عبد الزوف - فوزي سلام - عواد عوف عثمان - وجيه الشرفا - محمد عبد امين - سامية انور - منيرة مراد - وهيب سيد الاقوي - عبد الله شلال - فريدة محمد حسن - جاسم محمد الجاسم - عبد الله حامد فالح - عبدالله محمد الكرداني - ابراهيم معني الدين - ابراهيم بن يحيى - محمود داود عبد الكريم ناصر شاك - ال عبد الله - حمدي ابراهيم رزق - خديجة عبد الحميد - زكريا احمد حودة - جواد محمد بدر الدين محمود احمد عبد القاسم - ابراهيم محمود - عادل عبد الحميد محمود علي يوسف كمال الدين - سوزان فؤاد شريف - سامي صبيح - محمد فتحي السيد شريف - وليد البساط - زاهر بشير - سعاد عبد الصلح محمود - يوسف مصطفى يحيى - هلت التريبي - الشريف ناصر حامد فهم بن علي - هادي يوسف رهوان - بشير صفي بن زيد - احمد زكي - وسيم جابر - جمال احمد محمود صالح - الياس بطرس فستدي - يوسف انوار سليم - احمد علي - طاف عبد النعم - محمد مهدي كامل - نجيب جرجس جبران - ندى جمال منان - حازم محمد شليق

الفائزون بمجموعة من هدايا الميكي ٢٠٠ جائزة

محمد عبد الحكيم مبراهيم هاشم - سامية عبد النعم - فيصل فزال - يانجون جرانت جورج - عبد القادر محمد خير - وليد سنجاب - نبيل ربابي بساذا - سامية سلسلي - ابراهيم مصطفى عتاه كياتي - فاروق علي صالح - امين شامخ - طارق فوز - محمد حسين عبد العزيز - حسن محمد عبد الله - ابراهيم عبدك عبد الرحمن - طوي السيد - فيصل طاهر الحيداني - اليك شليق حنا - محمود قاسم مجدي ابراهيم محمد عاتور - محمود زكري - وليد علي العلو - حليم سكر زكري حامد الرزاق - عبد اللطيف هروي - حسن كفاكي - نبيل حنا - احمد انور احمد - هيا علي مبارك - محمد عز الدين السري - زكي احمد محمد - نجيب احمد عبد اللطيف - هادي داود - احلام السمراي - عبد العزيز سعد الطراش - مسلم عبدك طعة - محمد محمد علي يوسف - عصام سيد زيد فوزي الجعري - حنا متاوي - محمد عباس منصور - علي محمد احمد - محمد جمال الدين كمال - زكي احمد - ابراهيم احمد ادم - قاسم ابو صبيحة - احمد محمود علي حسن - نبيل محمد علي - نصير كروان - محمد فتحي متولي - خالد عبد الرزاق - ايهاب رنوف فزول - فرات لوزي - محمد فرحان هوري - حليم حسن محمد - عادل الجوهري - محمود مصطفى حمدة - ليلي جورج اسكندر - سمير احمد عزام - بريهان حسن فهمي - مصطفى حمادة - محمد عبد المجيد عبد العزيز - اسماعيل عبد العزيز فام - وجيه صليب عوف الله - هشام حزمي بساذا - احمد علي اندريس - عبد الكريم مبريمي - محمد محمود السيد فاضل - هادي خليل الثرلوي - محمود احمد رائد - ناجي نعيم جابك - محمد امين عبد الرحمن - محمود ابراهيم الدسوقي - صالح امين يوسف - السيد عبد العزيز احمد - محمود محمود زكي خطاب - سامي محمد مرمي - يحيى عبد الصواف - فاطمة محمود هادي - هاني عادل هادي - جميل الحداد - فادة ترك - ادب وصلي - طلال حرب - محمد علي محمد حبيبة - زكريا عبد النعم توفيق - محمود فهمي رجب هسان - سيد عبد الفتاح حسن - محمد حبيب محمد - هادي خليل عثمان - عادل احمد فريج - مصطفى سلام - صود محمد سامي - سيد محمد عصام ابراهيم شحاتيت - لروت فهمي ابراهيم - عادل حسن ابو سة - يوسف امين كامل - احمد عبد العزيز حسنين - محمد هاني مكرم - عاطف عبد الحليم محمد - ليني عبد الوهاب عبد الرحمن - محمد علي عبد المال - رمزي رشدي حنا - نهاد اميل العازار - لبيب علي البيطار - امال مظهر - شعبان درويش - بطرس لادكوف - محمود مكي - احمد بدران - هادي ابراهيم - صافيتا حليم ابراهيم - ليلي سليم كمال - فاطمة يوسف - لوسة نجيب بطرس - ثابت احمد لابت - احمد عبد المنجي حسن - احمد محمد ابراهيم - حوريت ابراهيم - محمد احمد مرمي - احمد نعيان توصلي - احمد عبد الفتاح - ابراهيم فرصة - صفا نمان - طلال هاشم - سامي سعد علي - مديحة التريبي - سعد شعبان محمد - حسن فليبي محمد - ابتهاج محمد طية - السيد فؤاد السيد - محمد السيد احمد محمد - امال فؤاد - محمد لادي الاناشي - مصطفى عبد المجيد الفتاح - بطوب نيشان - عادل مرس ابراهيم - محمد محمد زكي - السيد فؤاد السيد - ماجدا احمد عبد العزيز - محمد ياقوت البساطوي - محمد السامي - عادل عوف ابراهيم - علي السيد علي عمر - مي بهجت توفيق - عادل محمود حسان - امينة عبد النعم محمد يوسف - زباد فوشك عصام شلال - احمد عبد المال محمد سامية حسن بيومي - محمد احمد عبد الواحد - محمد رشدي سارة عبد الرزاق - سيد مرمي عبد اللطيف - رفعت مصطفى كامل - ابو السعود محمود احمد - ابيد القاسم عبد الرحمن صالح - خليل صالح - عدنان خليفة - خلف محمد موسى - عادل عبد الوهاب - نجلاء مرمي فهمي - هاجر حمدة عبد العزيز - عمر محمد عمر - ليلي فيصل جابري - احمد اسماعيل فرحات - كبرياء صلاح الدين - جمال عبد هجر - صالح محمد الكرموشي - مصطفى حسن احمد - مريم الدين سيد احمد - احمد فكري كمال - سوزان علي حسن - نادية ربيع - بلال البهلاوي فادية مصطفى سيد احمد - عصام فتحي سلامة - محمد كمال ناصف - فتحي اسماعيل رفوان - نصر الدين صفارون - نادية محمد هادي - كامل صاوي ابو الحسن - عصام الدين عبد النعم - حمدي سيد جندى - جلال حسن - محمد محمد ابراهيم - امل البحرة - خالد عابد - حسن عبد الرحمن - عبد المظيم محمد عيسى عبد الكريم سيد - احمد الجيار - محمد جميل كلاب - محمد جمال الدين خليل - محمد سامي احمد - فهدت انور احمد

١٠٠ جائزة اخرى ارسلت لباقي الفائزين بالبريد

السلطان بطلول!





سلاسل

